

Mimi Kunz

2019

FRÜHLING

SOMMER

HERBST

Something Beautiful

Dancers

25 °C by the sea

Skins of things

Like fish in the sea - a choreography

Open fruit

Be a bamboo

Poems

Shapes of a day



MAI

"Something Beautiful"

Festival für Kunst und Poesie, La Vallée, Brüssel

www.somethingbeautiful.be

Dancers, 2019

11 Zeichnungen, Tinte auf Papier, 80 x 60 cm



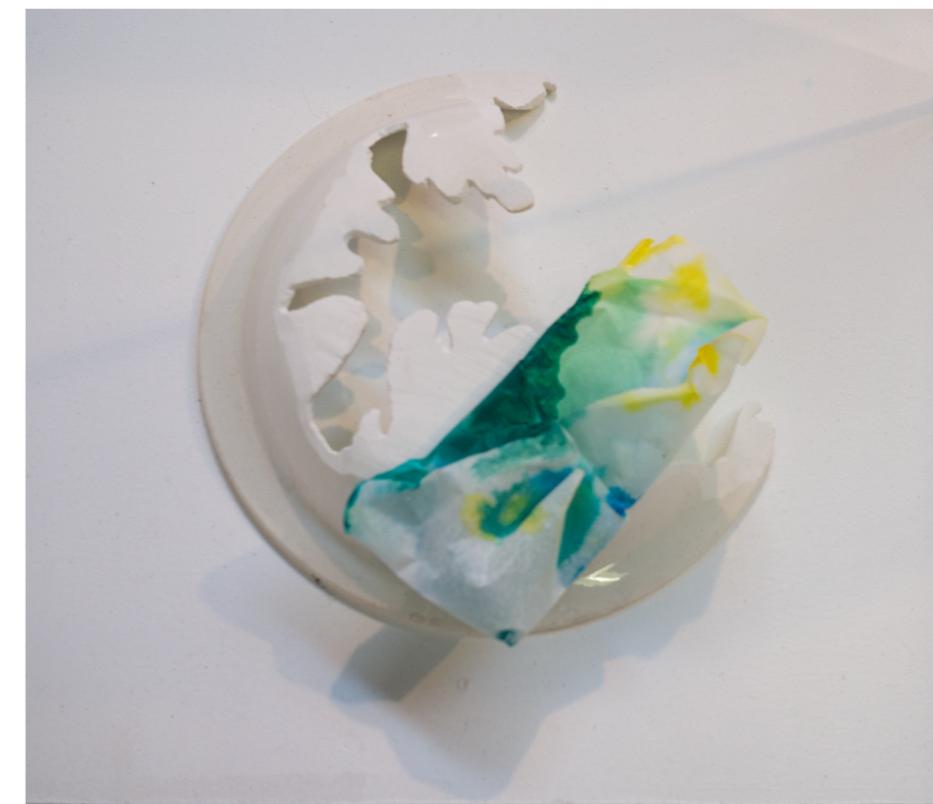
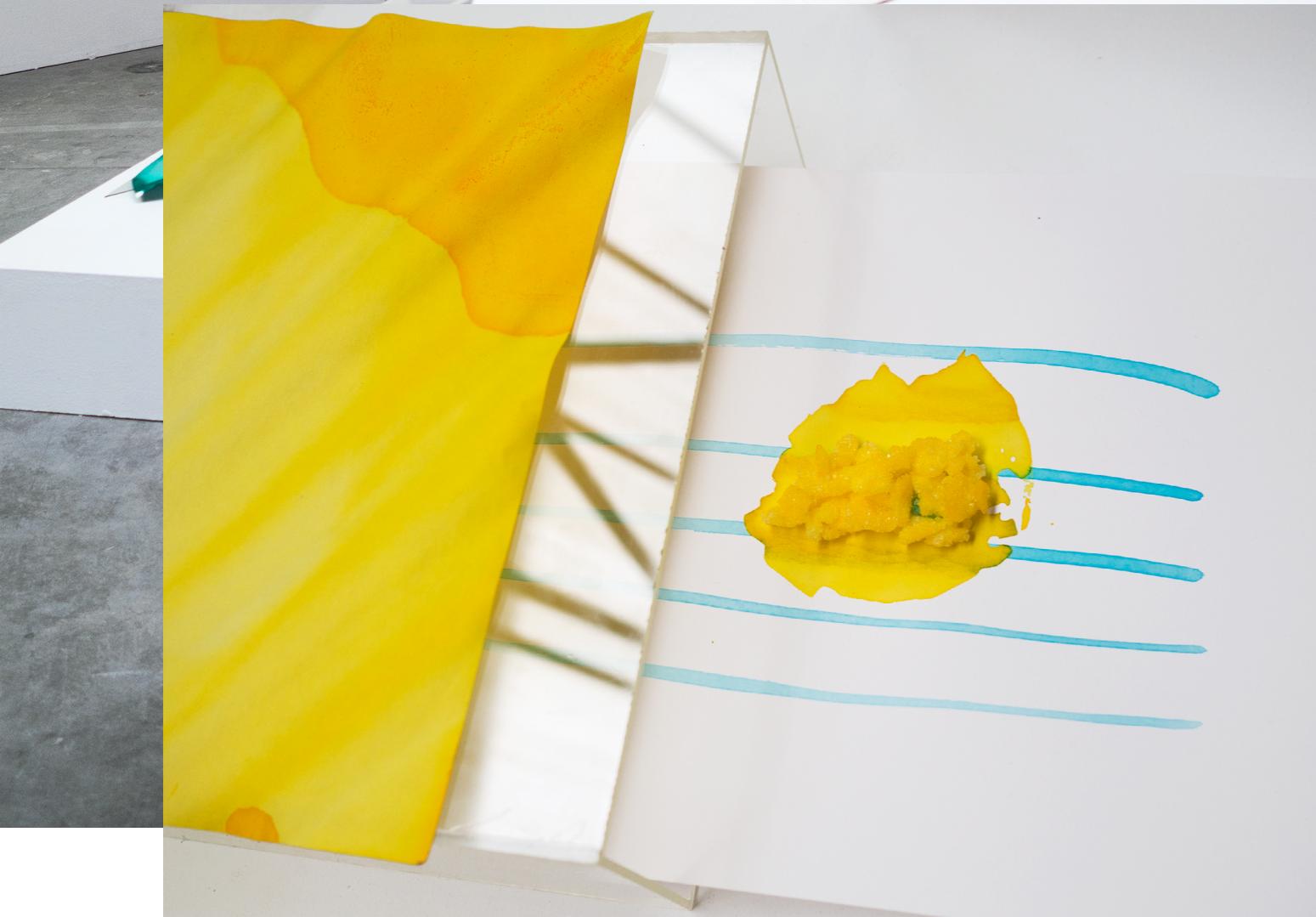
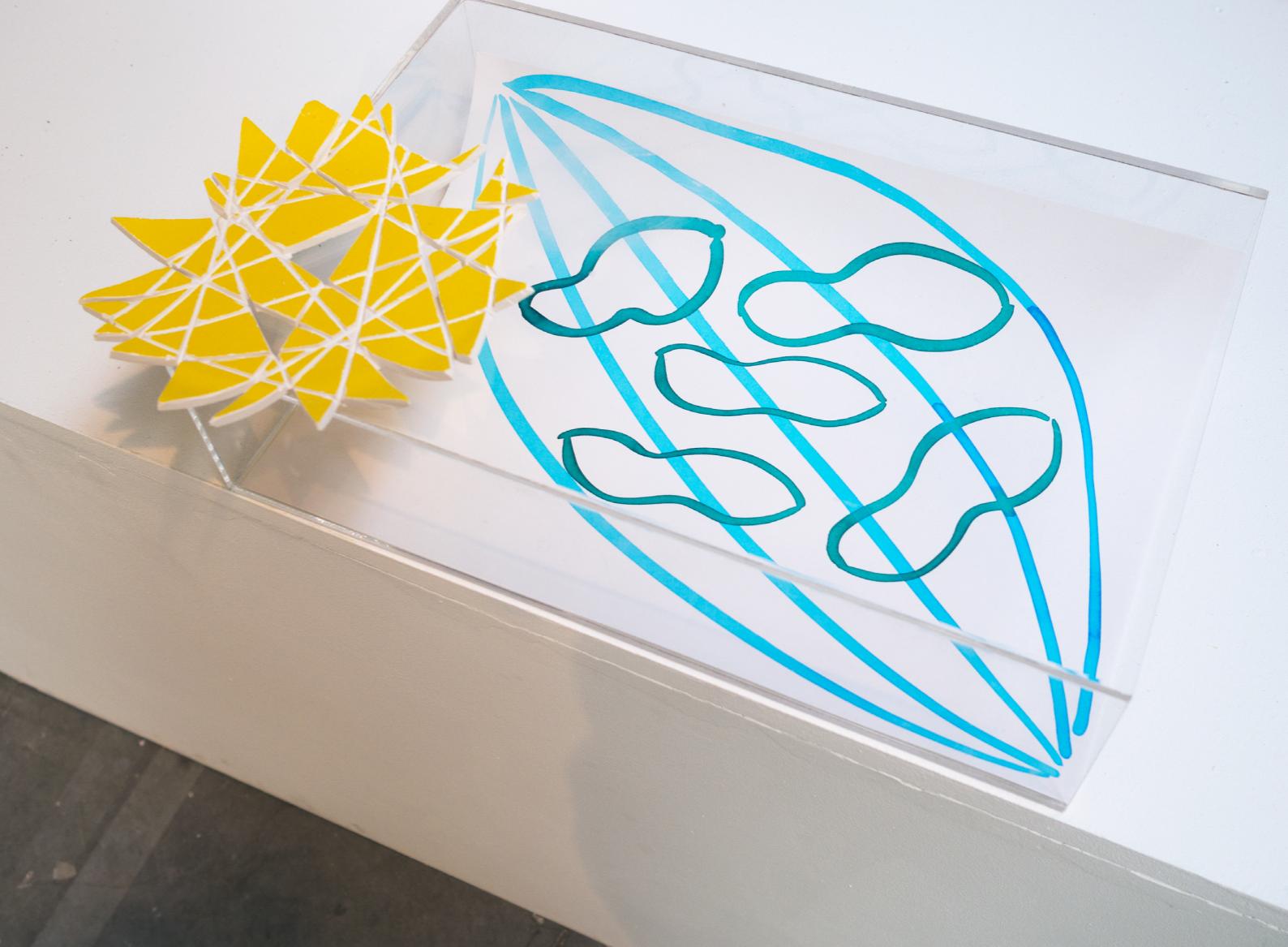


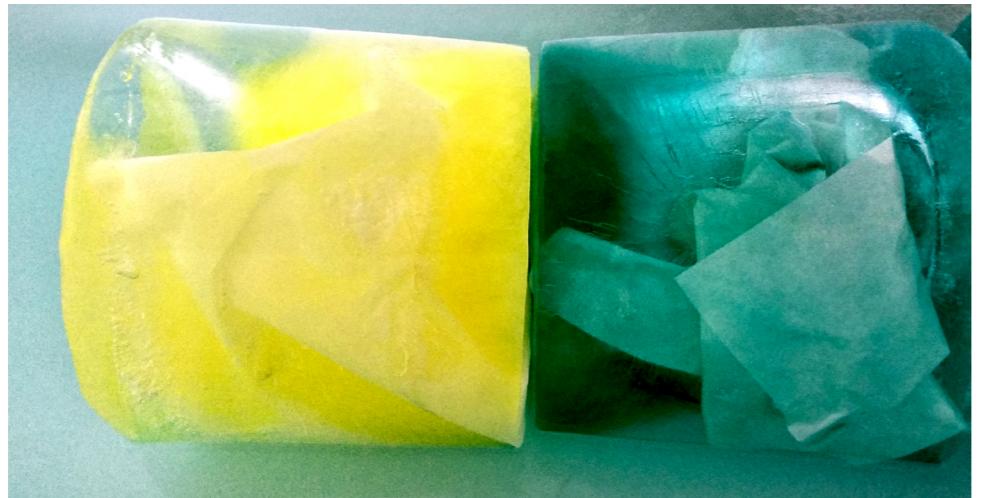
JUNI
Duo Residency und Ausstellung "Symbiose"
mit Stéfan Tulépo

Architekturbüro R2D2, Brüssel, kuratiert von Lucie Pinier

Mimi Kunz
Tinte, Papier, Zucker, Steine, Plexiglas

Stéfan Tulépo
Porzellan, Projektor, Fundstücke, Styropor





"Filling buckets with ink, paper, sugar and water,
freezing them overnight
Out come cubes, like samples of (human) nature
uneven, everchanging surfaces
parts together and apart
reflecting their surrounding
melting swimming
turning slowly
like fish in the sea"



"Eimer mit Tinte, Papier, Zucker und Wasser füllen
über Nacht einfrieren
Es werden Würfel, wie Muster (menschlicher) Natur,
unebene, sich wandelnde Oberflächen.
Teile die zusammen spielen und alleine
die ihre Umgebung reflektieren,
schmelzen, schwimmen
sich langsam drehen
wie Fische in den Seen."

SEPTEMBER
Ausstellung "Papier"

Streetview Anderlecht

We, humans learn to classify the things of the world at a young age. Like in the game live, lifeless, person, object, etc. Artist and poet Mimi Kunz, however, ignores this classification. And she does so with paper that we know is an object, but we also know it is a living creature.

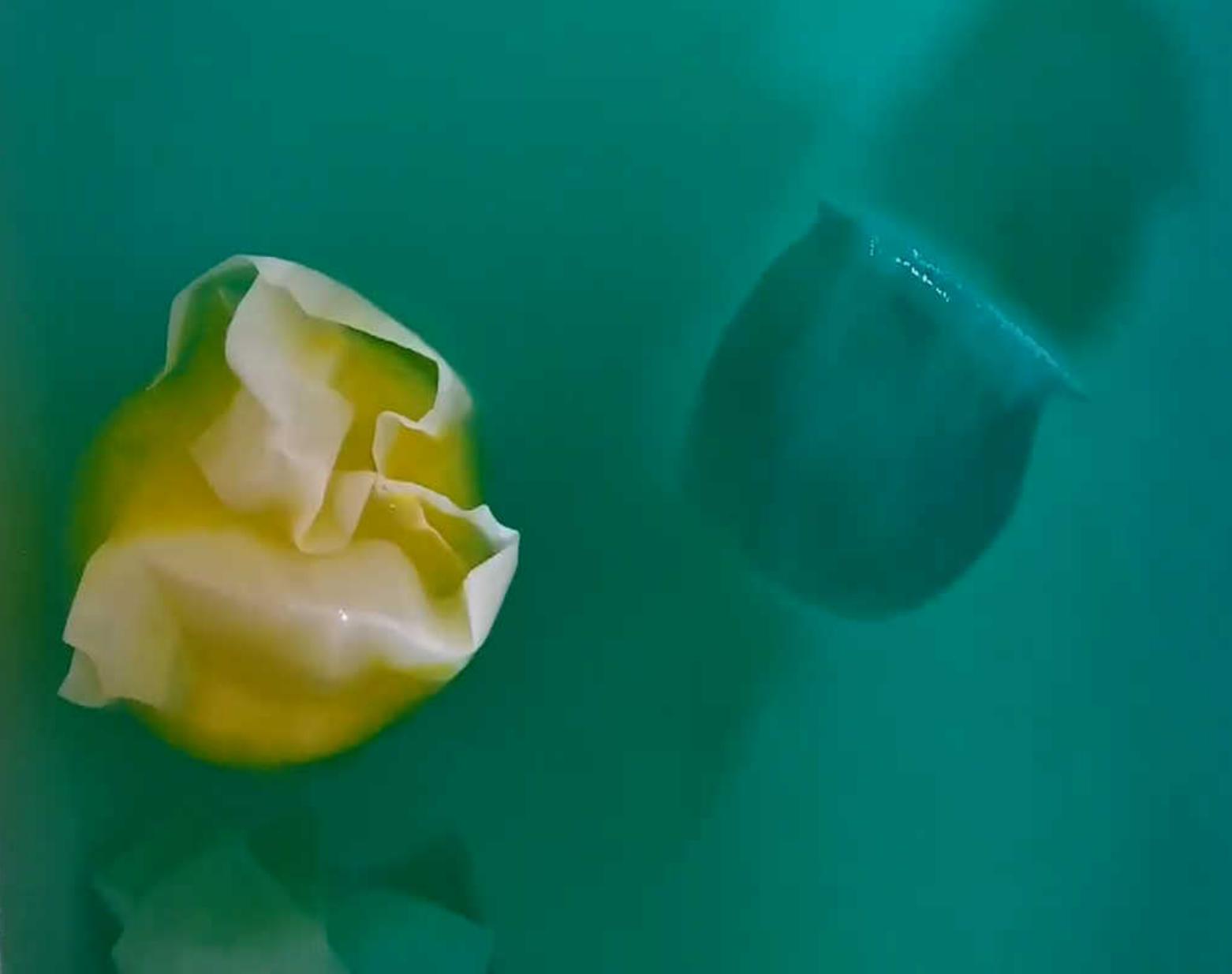
Marianne Csaky, curator

Wir Menschen lernen schon in jungen Jahren, die Dinge der Welt zu klassifizieren. Wie im Spiel: lebendig, leblos, Person, Objekt, Objekt, etc. Die Künstlerin und Dichterin Mimi Kunz ignoriert diese Klassifizierung jedoch. Und sie tut dies mit Papier, von dem wir wissen, dass es ein Objekt ist, aber wir wissen auch, dass es ein Lebewesen ist.

Marianne Csaky, Kuratorin

Like fish in the sea - a choreography
Tinte, Papier, Wasser, Behälter





SEPTEMBER
Offenes Atelier

Arbeiten, die im Rahmes des "Parcours d'artistes Ixelles" in Brüssel gezeigt wurden

Open fruit
aus der Serie "Skins of things", Tinte, Papier, Keramik

aus der Serie "25 ° C by the sea"
Tinte auf Papier, 27 x 36 cm



Be a bamboo
Keramik, 35 x 35 x 12 cm



Aus der Serie "Poems"
Tinte auf Papier, Dibond, 100 x 77 x 50 cm

Bilddetail aus der Serie "Shapes of a day"

Tinte auf Papier, 78 x 214 cm

